

Limburgs Museum

**VENLO**

SCHUNCK Museum

**HEERLEN**

Chabot Museum

**ROTTERDAM**

# Aad de Haas

# 100 JAAR

Op 30 december 2020 zou Aad de Haas, de markante, non-conformistische Limburgse kunstenaar met Rotterdamse roots, 100 jaar zijn geworden. Om de kunstenaar te eren organiseren SCHUNCK Museum in Heerlen, Limburgs Museum in Venlo en Chabot Museum in Rotterdam een estafette aan tentoonstellingen en programmering om Aad de Haas en zijn werk vanuit verschillende perspectieven te belichten.

# Aad de Haas

1920  
Rotterdam

1972  
Schaesberg

De Haas' leven en zijn omvangrijke oeuvre zijn van grote waarde voor Limburg én voor Nederland. In de Tweede Wereldoorlog werd zijn werk als 'entartet' bestempeld en vluchtte hij met zijn vrouw Nel naar Zuid-Limburg, waar hij de rest van zijn leven bleef wonen en werken als bewogen en maatschappelijk betrokken kunstenaar. Hij wees trendgevoelige ontwikkelingen resoluut af en werkte aan een zeer bijzonder en persoonlijk oeuvre in een figuratieve, expressionistische traditie. De Haas wordt gekenmerkt door een absolute versmelting van zijn leven en werk en door een niet aflatende productie.

Aad de Haas overleed op 51-jarige leeftijd en liet een groot oeuvre na van werken in verschillende technieken en stijlen, die herkenbaar zijn unieke beeldtaal en de voor hem belangrijke universele thema's weerspiegelen. Religie, lijden, macht, verleiding en erotiek zijn terugkerende thema's in zijn werk, die dikwijls verweven worden met ervaringen uit zijn persoonlijke leven. Het werk van De Haas houdt de samenleving als het ware een spiegel voor: uit zijn kunst spreekt een geweten.

# VERBODEN KUNST



Zijn werk werd verboden, verbannen en hij werd ervoor gevangengezet. Schilder en graficus Aad de Haas (1920 Rotterdam – Schaesberg 1972), doorbrak de regels die kerk en maatschappij hem oplegden. Hij schilderde figuratief én expressivistisch, religieus én pornografisch maar altijd uitzonderlijk artistiek.

De expressie van zijn drift ging in de latere jaren alle grenzen te buiten. Veel van zijn werken gingen over de machtsverhoudingen tussen hem en de kerk, of tussen man en vrouw. Ze vertegenwoordigen het menselijk tekort in de harde, vaak meedogenloze maatschappij.

In de tentoonstelling Aad de Haas - Verboden Kunst laten we je zien wat niemand tot nu toe mocht zien. We tonen schetsen waarvan zelfs Aad de Haas bang was ze te vertonen: 'Als ze deze tekeningen ontdekken, snijden ze mijn kop er definitief af.'

1 jun. 2020 → 14 maa. 2021

limburgsmuseum.nl

# TEGENDRAADS



Voor het eerst in jaren brengt SCHUNCK Museum weer een groot deel van het oeuvre van Aad de Haas bij elkaar. Meer dan 250 werken onderstrepen de veelzijdigheid van De Haas en geven een intieme kijk in het eigenzinnige hoofd en het bevlogen hart van deze kunstenaar, die een eigen(wijze) positie inneemt in de Nederlandse kunstgeschiedenis. De Haas was in zijn werkhouding én leven altijd tegendraads; activisme en autonomie gingen bij hem hand in hand. Thema's variërend van mystiek, macht en activisme tot heimwee, begeerte en (angst voor) de dood verbeeldde hij in een geheel eigen fantasierijke en lustvolle beeldtaal, die doet denken aan symbolisten als Odilon Redon en James Ensor.

Tijdens TEGENDRAADS vindt, in co-productie met L1, de première plaats van de film 'Brieven aan de hemel' door Zorba Huisman, kleindochter van Aad de Haas, die in het museum te zien zal zijn.

Opening zondag 20 september

**22 sep. 2020 → 21 feb. 2021**

# IN DE GEEST VAN HET VERZET



De jonge jaren van Aad de Haas in zijn geboortestad Rotterdam staan centraal. Zijn vroege (academie)werk gaat bij het bombardement in 1940 geheel verloren. De Haas wordt, net als kunstenaar Henk Chabot, geen lid van de Kultuurkamer. Zijn tweede tentoonstelling bij kunsthandel Van Zanten in Rotterdam in 1943 wordt door de Duitse bezetter ontaard verklaard en in beslag genomen. Chabot is als enige collega bij die gebeurtenis aanwezig.

De Haas wordt gearresteerd en gevangengezet in het Haagsche Veer. Tijdens zijn gevangenschap maakt hij beeldjes en indrukwekkende tekeningen met naar binnen gesmokkeld materiaal, waarvan er weinig bewaard zijn gebleven. Na zijn vrijlating vestigt hij zich met zijn vrouw Nel in Zuid-Limburg, maar houdt altijd een diep gevoelde heimwee naar Rotterdam.

# Publieksprogramma

Gedurende het hele jubileum Aad de Haas – 100 jaar worden er publieksactiviteiten georganiseerd op diverse locaties door de musea zelf en met diverse samenwerkingspartners onder wie de Sint Cunibertuskerk in Wahlwiller, Galerie Rob van Rijn in Maastricht en Museum van Bommel van Dam in Venlo. Ook sluit de SCHUNCK jongengroep Driver's Seat inhoudelijk aan met een programma waarbij zij zich laten inspireren door het werk van Aad de Haas. In september 2020 verschijnt er vanuit SCHUNCK een inhoudelijke publicatie rondom Aad de Haas – 100 jaar.

Bekijk het volledige en actuele programma op [schunck.nl/aadehaas-100jaar](https://schunck.nl/aadehaas-100jaar).



**SCHUNCK**

 **Limburgs Museum**  
WAT JE ZIET, BEN JE ZELF

**CHABOT  
MUSEUM  
ROTTERDAM**

provincie limburg 

 **Gemeente Heerlen**

**Foto Credits Voorzijde** Aad de Haas voor een zelfportret. Foto: W.Bartels **Limburgs Museum** Cellbaat, Aad de Haas, 1960 **SCHUNCK Museum** Aad de Haas, Tooneel (1943), olieverf op board, 41x35cm, verworven met steun van het Mondriaan Fonds. **Chabot Museum** Aad de Haas in de gevangenis het Haagsche Veer (1944). Foto: Erven de Haas.

Ontwerp Viastory Creative Agency

Aad de haas — 100 jaar

# VOUCHERS

Bewaar je ticket en ontvang extra's

Laat de voucher die je wilt verzilveren, aftekenen door het tonen van een geldig toegangsbewijs van een van de tentoonstellingen uit de Aad de Haas - 100 jaar serie.

---

## VOUCHER

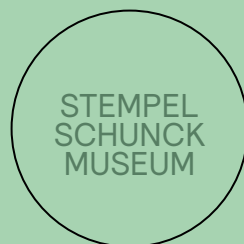
**Limburgs Museum Venlo  
ontvangt je met een  
gratis kop koffie**



---

## VOUCHER

**10% korting op aanschaf  
publicatie Aad de Haas  
- 100 Jaar**



---

## VOUCHER

**Chabot Museum Rotterdam  
ontvangt je met een  
gratis kop koffie.**

